

VOZ



SESSANT'ANNI DALLA PUBBLICAZIONE DE I DANNATI DELLA TERRA, LE QUOTIDIANE VIOLENZE DEL RAZZISMO SOCIALE E ISTITUZIONALE, LE CONTRADDIZIONI CHE CARATTERIZZANO LE POLITICHE MIGRATORIE DEI RICHIEDENTI ASILO E L'ABANDONO DEI PIÙ FRAGILI A UN DESTINO DI MARGINALITÀ STRUTTURALE, NON HANNO SMESSO DI ATTRAVERSARE E SCONVOLGERE LE NOSTRE SOCIETÀ. I DISCORSI SUI DIRITTI UMANI RIVELANO LE IPOCRISIE DEI GOVERNI, CHE NON CESSANO DI SOSTENERE IL PROGETTO DI UN CAPITALISMO RAPACE, IN GRADO DI GENERARE OGNI GIORNO NUOVI ESCLUSI E NUOVE CATASTROFI. QUANTO ALLE FRONTIERE E ALLO SFRUTTAMENTO DEI MIGRANTI, SIAMO INVESTITI DA IMMAGINI OSCENE DI MORTE CHE RIEVOCAVO LA MEMORIA DELLA SCHIAVITÙ. LE SCIENZE SOCIALI E LA CLINICA RITROVANO NELLE PAGINE DI FANON UN SENTIERO PER PENSARE LE MINACCE DEI NOSTRI GIORNI E A UNO STESSO TEMPO IMMAGINARE COME CURARE I VECCHI TRAUMI DELLA COLONIA E LE ATTUALI SOFFERENZE, I NODI CHE LEGANO GLI UNI ALLE ALTRE. LA CONFERENZA INTERROGHERÀ IL PENSIERO INDOCILE DI FANON SULLA CONDIZIONE DEI DANNATI E DEGLI "ULTIMI".

16H00 ROBERTO BENEDEUCE (ANTROPOLOGO E PSICHIATRA)
"RISALIRE I SENTIERI DELLA STORIA"
16H20 RENATE SIEBERT (SOCIOLOGA)
"SENTIVO NASCERE IN ME DELLE LAME DI COLTELLI....IL NEGRO NON È. NON PIÙ DEL BIANCO"
ALIENAZIONE RAZZISTA E LIBERAZIONE NELL'ESPERIENZA DI FANON

A political cartoon titled "The Republics of America". It depicts a central figure, a man in a classical style holding a torch aloft, standing on a rocky outcrop. To his left, a figure labeled "Republic of Georgia" is seated. To his right, a figure labeled "Republic of Pennsylvania" is seated. In the foreground, a figure labeled "Republic of New York" is seated. In the background, a figure labeled "Republic of Virginia" is seated. The scene is set against a backdrop of a landscape with a body of water and a distant city. The cartoon is signed "J. C. A. 1847" in the bottom left corner.