

# Accessibilità universale e Patrimonio

*Cultura, architettura, società*

Universal accessibility and Heritage

*Culture, architecture, communities*

*a cura di* Andrea Pane, Ciro Tarantino, Giovanni Spizuoco

**18 Novembre** | Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano  
via Monte di Dio 14, Napoli

**19 Novembre** | Palazzo Gravina, Dipartimento di Architettura  
Via Monteoliveto 3, Napoli



Direzione generale  
Educazione, ricerca  
e istituti culturali

IISF







# Lunedì 18 Novembre 2024

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano

09.00

• **Saluti istituzionali**

**Massimiliano Marotta** | Presidente dell'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici

**Lucio d'Alessandro** | Rettore Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

**Matteo Lorito** | Rettore Università degli Studi di Napoli Federico II

**Michelangelo Russo** | Direttore Dipartimento di Architettura, UniNA

**Vincenzo Falabella** | Presidente Federazione Italiana per il Superamento dell'Handicap (FISH) e consigliere CNEL

**Rosalia D'Apice** | Funzionario delegato Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli

**Mariano Nuzzo** | Soprintendente ABAP per l'Area Metropolitana di Napoli

09.45

• **Le ragioni di un convegno**

**Andrea Pane** | Università degli Studi di Napoli Federico II

**Ciro Tarantino** | Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

**Giovanni Spizuoco** | Università degli Studi di Napoli Federico II

10.00

• **Keynote Lecture**

**Conservazione e Accessibilità: la città antica di Pompei**

**Renata Picone** | Presidente Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

10.30

**Coffee Break**

11.00

• **Sessione I – Diritto all'esserci**

**Coordina: Ciro Tarantino**

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

**Ciro Pizzo** | *Inclusività e diritto*

**Francesca Musanti** | *La ricerca dell'accessibilità. Derive e inganni di una chimera.*

**Maria Giulia Bernardini** | *L'accessibilità "disturbante": considerazioni giuridiche sul "diritto all' esserci".*

**Fabrizio Armano** | *Logiche di marginalizzazione e accessibilità: alcune considerazioni teoriche a partire dal Krüppel-Tribunal di Dortmund del 1981.*

13.00

**Pausa pranzo**

15.00

• **Sessione I – Diritto all'esserci**

**Coordina: Ciro Pizzo**

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

**Carlo Zanin** | *La valutazione partecipata nel processo dell'accessibilità. L'esperienza della Regione Friuli-Venezia Giulia.*

**Maria Savarese** | *Politiche dell'accessibilità. Il caso del 'disability art movement'.*

**Paolo Sciarretta** | *Accessibilità by design.*

**Fabio Montesanti** | Cittadini e pubbliche amministrazioni: da Peirce al caso “iperbole”.

**Valeria Minucciani, Michela Benente, Marco Iosa** | Per un approccio transdisciplinare all'accessibilità culturale: le neuroscienze al servizio del patrimonio.

16.30

● **Sessione II – Musei**

**Coordina: Luana Toniolo**

Direttrice Museo di Villa Giulia e delegata Direzione Regionale Musei Campania

**Renata Picone, Piergiulio Cappelletti, Luigi Cappelli** | La cultura dell'accessibilità. I Musei delle Scienze Naturali e Fisiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II tra restauro e fruizione inclusiva.

**Simone Francini** | Braccia più lunghe per toccare la luna. Il caso del Museo Tattile “Omero”.

**Giovanni Spizuoco, Francesca Sepe** | La Certosa ed il Museo di San Martino: questioni di accessibilità nel Piano di Eliminazione Barriere Architettoniche.

**Maria Grazia Gargiulo, Carmela Pacelli** | Sulle tracce di San Gennaro: un progetto per la comunicazione dell'arte alle persone con pluridisabilità sensoriale.

**Valentina Certo** | Progettazione cognitiva di ambienti digitali per l'accessibilità del Patrimonio Culturale: un caso studio.

**Ilaria Ampollini, Anna Ichino, Andrea Pinotti, Paolo Spinicci** | Un Museo della Filosofia Virtuale e Partecipativo: il progetto PHIL360.

**Cinzia Accetta** | I luoghi della cultura nella città storica. Nuove sfide tra conservazione e accessibilità fisica e culturale del patrimonio architettonico.

# Martedì 19 Novembre

Dipartimento di Architettura, Palazzo Gravina, Aula Magna

9:00

● **Sessione III – Archeologia**

**Coordina: Enrico Rinaldi**

Direttore Parco Archeologico di Sepino e Direttore Regionale Musei Molise

**Mariano Nuzzo, Crescenzo Mazzuoccolo** | Accessibilità, Archeologia e Paesaggio: esperienze di Fruizione Inclusiva nelle Ville di Stabiae.

**Arianna Spinosa** | Dal superamento delle barriere architettoniche all'inclusione sociale: le nuove sfide dell'accessibilità del Parco archeologico di Pompei.

**Bianca Gioia Marino, Rossella Marena** | Per un'accessibilità cognitiva: le complessità del sito archeologico di Ercolano come risorsa culturale ed urbana.

**Andrea Rosignoli, Bruno Brunella, Marco Cofani, Silvia Dandria, Raffaella Gianello, Francesca Rossi** | L'anfiteatro Arena di Verona simbolo dell'accessibilità “olimpica”?

**Gianluca Vitagliano** | Esperienze di patrimonio archeologico per tutti. Dall'accessibilità come ostacolo all'accessibilità come opportunità.

**Alessandro Iannello** | Buone alleanze. Architettura contemporanea e patrimonio archeologico: l'Antiquarium di Himera di Franco Minissi.

**Antonia Sodano** | Patrimonio sconnesso. Riattivazioni e interazioni per l'accessibilità tra bosco, mare e scavi archeologici.

**Francesca Romana Paolillo, Stefano Roascio, Ilaria Sgarbozza, Clara Spallino** | Il grande progetto per il miglioramento dell'accessibilità fisica e culturale all'interno della Villa dei Quintili nel Parco Archeologico dell'Appia Antica.

**Roberto Ragione, Claudia Lattanzi** | Città, archeologia e accessibilità: narrazioni urbane sulla rinnovanda "passeggiata pubblica" nell'area del Celio a Roma.

11.00  
**Coffee Break**

11.30  
● **Sessione IV – Architettura e Città**

**Coordina: Andrea Pane**  
Università degli Studi di Napoli Federico II

**Anita Guarnieri** | Accessibilità del patrimonio culturale: il caso emblematico di Castel del Monte.

**Caterina Giannattasio** | Territori inclusivi. Percorsi, esperienze e progetti del Centro interdipartimentale 'Cagliari Accessibility Lab'.

**Alberto Arengi, Carlotta Coccoli, Sebastiano Marconcini, Olivia Longo, Barbara Scala, Andrea Adami, Yuvwei Cao, Daniele Treccani, Brandon Willy Viglianisi** | Attuazione ed efficacia dei Piani per l'Accessibilità per le città storiche. Riflessioni e proposte operative.

**Sebastiano Marconcini, Daniele Treccani, Alessandro Campera, Andrea Adami** | Beni ecclesiastici e accessibilità. Informazione come strumento di inclusione

**Andrea Adami, Alberto Arengi, Carlotta Coccoli, Olivia Longo, Sebastiano Marconcini, Enver Sengineto, Barbara Scala, Daniele Treccani, Brandon Willy Viglianisi** | La digitalizzazione per l'inclusività dei centri storici.

**Giulia Bressan** | La "questione" dell'accessibilità del patrimonio culturale: esperienze e riflessioni nell'ambito dell'attività di tutela della Soprintendenza di Cremona, Mantova e Lodi.

**Benedetta Solazzo** | Parco Dora: rigenerazione urbana e riconfigurazione dei non-luoghi in spazi di inclusività e coesione sociale

13.30  
**Light Lunch**

14.30  
● **Sessione IV – Architettura e Città**

**Coordina: Giovanni Spizuoco**  
Università degli Studi di Napoli Federico II

**Renata Prescia** | Per un'architettura senza barriere.

**Zaira Barone, Cinzia Ferrara** | Mappe dell'accessibilità fisica e culturale per il centro storico di Palermo: il racconto di una sperimentazione metodologica e interdisciplinare.

**Valentina Russo, Stefania Pollone, Lia Romano, Elena Vitagliano, Antonio Festa, Giuliana Vinciguerra, Benedetta Amato** | Accedere all'inaccessibile. Esperienze di fruizione ampliata delle mura urbane tra Italia ed Europa.

**Claudia Aveta** | Una città per tutti: il Piano per l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche di Pisa.

**Giovanna Russo Krauss** | Superare l'inaccessibilità. L'esempio di alcuni siti storici del patrimonio culturale napoletano.

**Piero Casacchia** | Identità e accessibilità dei centri storici minori. Sfide e opportunità per la conservazione e lo sviluppo locale.

**Lorenza Carannante** | L'estetica inclusiva e l'accessibilità dell'arte urbana nei centri storici e non-luoghi: architetture interstiziali, spazi abbandonati e il paradosso della codificazione.

18.00  
**Conclusioni**