



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

**7-9 APRILE 2025**

LABORATORIO

**L'ORNAMENTO TRA ESTETICA,  
MUSICA E RETORICA.**

**GENESI, STRUTTURA E IMPROVVISAZIONE**

A cura di **Elisa Bacchi** (Università di Pisa, IISF) e **Amalia Salvestrini** (Università di Milano, IISF)

**LUNEDÌ 7, ORE 16**

**Alessandro Bertinetto** (Università di Torino)

*Ornamento: tra abitudine e improvvisazione*

**MARTEDÌ 8, ORE 10**

**Carlo Serra** (Università della Calabria e Università di Torino)

*Dal colore alla struttura.*

*Dialettiche configurabili e tensioni dinamiche nel suono*

**MARTEDÌ 8, ORE 16**

**Elio Franzini** (Università di Milano)

*Funzione dell'ornamento*

**MERCOLEDÌ 9, ORE 10**

**Federico Vercellone** (Università di Torino)

*L'ornamento come forma di vita.*

*La borghese ansia della fine dal Biedermeier a Neri Oxman*

Il tema dell'ornamento attraversa profondamente la storia del pensiero estetico, tanto da essere condizione stessa delle sue variazioni contemporanee. Con la sua ambivalente natura, da una parte accidentale, sino a diventare sinonimo di superfluità, dall'altra funzionale, sino a raggiungere uno statuto di essenzialità rispetto a ciò che è ornato, l'ornamento rappresenta una variazione di una struttura, un farsi discreto di un continuo, un agglomerarsi modulare, reiterabile, di figure in una struttura, sia essa un flusso temporale o un continuo spaziale. Al limite dell'intersezione tra continuo e discreto, tra invarianza e variazione, l'ornamento assume un valore di soglia, rappresenta un punto, forse indefinito, in cui una legge strutturale è sospesa e interviene la regola modulare che lo scandisce.



Palazzo Serra di Cassano  
Napoli - Via Monte di Dio, 14  
<https://www.iisf.it>