

contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma “simbiotico-immersivo”.

- Una coppia di diadi -



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma "simbiotico-immersivo".

- Una coppia di diadi -



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma “simbiotico-immersivo”.

- “Melancholia” di Lars von Trier (scena finale)-



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma "simbiotico-immersivo".

- "Gravicells" di Seiko Mikami e Soto Ichikawa (2004)-



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma “simbiotico-immersivo”.

- “The Transfinite” di Ryoji Ikeda (2011)-

