

contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“L’ombra di Hiroshima”



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Plastic Cups” di Tara Donovan (2006)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Plastic Cups” di Tara Donovan (2006)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Plastic Cups” di Tara Donovan (2006)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

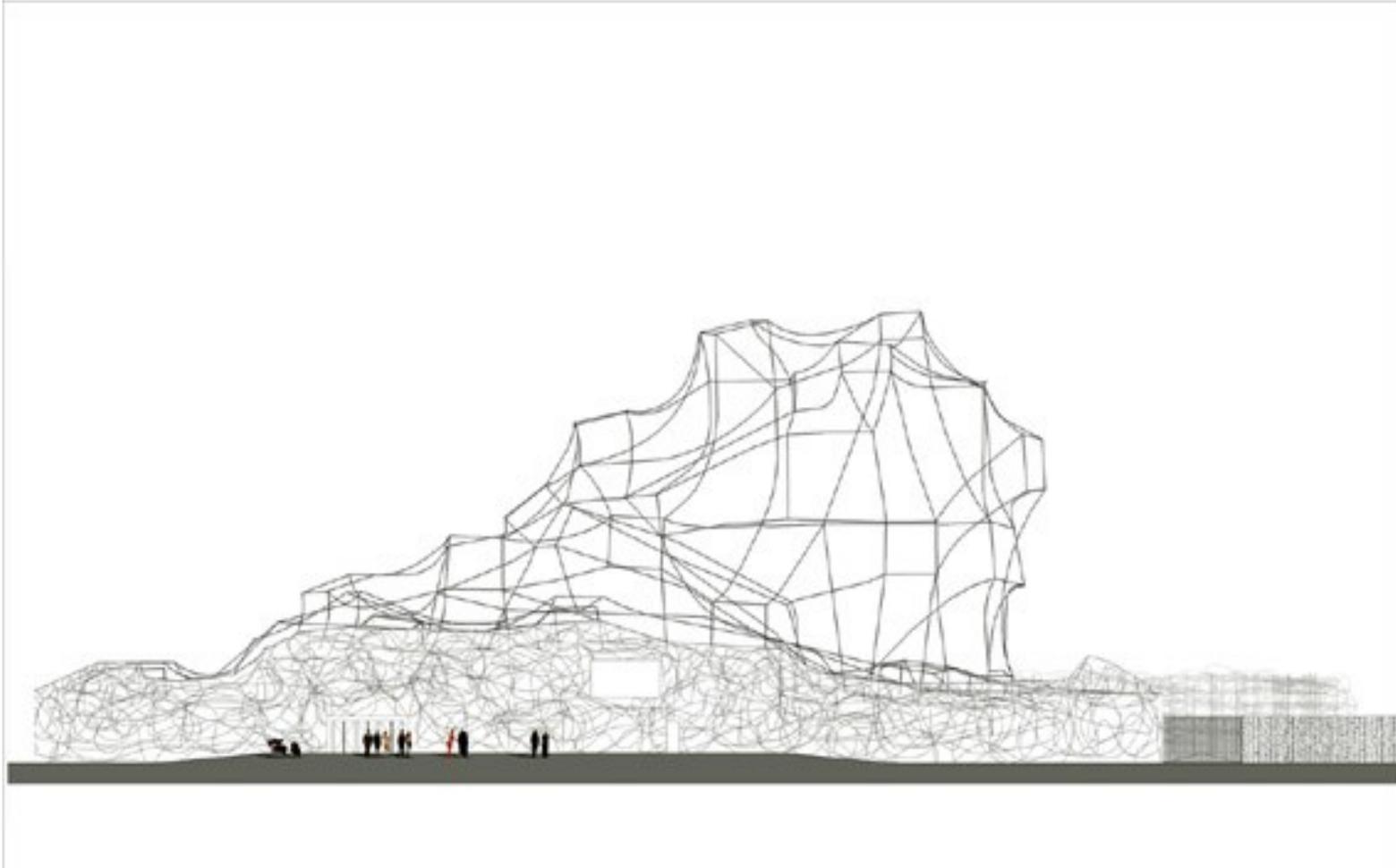
Bangkok



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Dusty Relief” di Francois Roche: progetto per il nuovo museo di arte contemporanea di Bangkok (2002)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Dusty Relief” di Francois Roche: progetto per il nuovo museo di arte contemporanea di Bangkok (2002)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

Dolina di Wink (Texas)



Wink 2, figure 2

contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Mesocosm” di Marina Zurkow (2012)

Mesocosm (Wink, Texas), 2012

video captures from a real-time
animated 146 hour cycle

contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Music for solo performer” di Alvin Lucier (1965)



contemporanee. Tre percorsi.
Seminario
Terza seduta (22 febbraio 2019) .

Timothy Morton e il paradigma della “sub-scendenza”.

“Exo-skeleton” di Stelarc



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma "simbiotico-immersivo".

- Una coppia di diadi -



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma "simbiotico-immersivo".

- "Melancholia" di Lars von Trier (scena finale)-



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma “simbiotico-immersivo”.

- “Gravicells” di Seiko Mikami e Soto Ichikawa (2004)-



contemporanee. Tre percorsi.

Seminario

Seconda seduta (21 febbraio 2019)

Peter Sloterdijk e il paradigma “simbiotico-immersivo”.

- “The Transfinite” di Ryoji Ikeda (2011)-

