



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI

con la collaborazione dell'Associazione *A voce alta* e dell'*Opificio di letteratura reale*

FILOSOFIE DEL ROMANZO

Filosofie del romanzo è un ciclo di seminari. La forma è quella della *jam session*: un tema centrale, un 'solista', uno o più 'rispondenti'. Il genitivo *del romanzo* va inteso sia in senso soggettivo sia in senso oggettivo. S'intende dunque proporre una riflessione collettiva sulla potenza di pensiero che è propria di alcuni romanzi, sul loro essere intrinsecamente *filosofia* in forma di finzione (o, in altri tempi e termini, di *mythos*). In secondo luogo e in subordine, ci si propone di ripercorrere, ovviamente per campionature, lo sguardo della filosofia sul romanzo. In sintesi: il romanzo come *soggetto* e come *oggetto* di filosofia. Unica restrizione temporale: il Novecento e gli anni zero.

Il progetto presuppone l'esperienza – un *unicum* nel panorama non solo italiano dell'*Opificio di letteratura reale* istituito nel Dipartimento di Lettere dell'Università di Napoli Federico II.

Destinatari: studenti delle classi terminali dei Licei, universitari, dottorandi, ricercatori, docenti, lettori.

I ciclo

Lunedì 12 marzo, ore 16

GABRIELE FRASCA

Fenomenologia della lingua matrigna: Gadda, Nabokov e Beckett (1946-1958)

con il contrappunto di Carmelo Colangelo;

Lunedì 16 aprile, ore 16

FRANCESCO DE CRISTOFARO

Corde pazze. Comico e grottesco nel romanzo del secondo Novecento

con il contrappunto di Gennaro Carillo;

Lunedì 21 maggio, ore 16

GIANCARLO ALFANO

Trasmissione del trauma. Il caso Austerlitz e la narrativa di Sebald

con il contrappunto di Massimo Palma.

Palazzo Serra di Cassano
Napoli - Via Monte di Dio, 14
<http://www.iisf.it>