



ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI



31 MAGGIO-2 GIUGNO 2023

INTERNATIONAL HEGEL ART NET CONFERENCE

LE LEZIONI BERLINESI DI ESTETICA DI HEGEL: NUOVE TRADUZIONI, SFIDE E PROSPETTIVE DI RICERCA LES COURS D'ESTHÉTIQUE BERLINOIS DE HEGEL: NOUVELLES TRADUCTIONS, ENJEUX ET PERSPECTIVES DE RECHERCHE

a cura di GIULIA BATTISTONI, FRANCESCO CAMPANA, FRANCESCA IANNELLI, FEDERICA PITILLO

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO 2023, ORE 16.00

Introduzione ai lavori

GIULIA BATTISTONI (Università di Verona/Boston University)

FRANCESCO CAMPANA (Istituto Italiano di Studi Germanici)

FEDERICA PITILLO (Università di Napoli Federico II/Università di Roma Tre)

Moderatore: GIAMPIERO MORETTI (Università di Napoli l'Orientale)

Intervengono:

PAOLO D'ANGELO (Università di Roma Tre)

La morte dell'arte nella edizione Hotho e nelle lezioni di estetica

ALAIN PATRICK OLIVIER (Nantes-Université)

Italian Opera and Absolute Knowledge

Discussione

GIOVEDÌ 1 GIUGNO 2023, ORE 10.00-12.30

Moderatore: FRANCESCA IANNELLI (Università di Roma Tre)

ELEONORA CARAMELLI (Università di Bologna)

Il metro e l'accento: considerazioni sulle lezioni di estetica (e la loro traduzione)

MILDRED GALLAND-SZYMKOWIAK (CNRS/ENS)

Hegel et l'architecture

GIULIA BATTISTONI (Università di Verona/Boston University)

"Kreutzer nennt sie symbolische Städte" (Hegels VPhK, 1823): Kreuzer und Hegel "im Dialog" über den symbolischen Charakter der orientalischen Baukunst

MARIO FARINA (IUAV)

Hegel su arte e natura. Rimozione e mantenimento del bello naturale nelle lezioni di estetica

GIOVEDÌ 1 GIUGNO 2023, ORE 15.00-18.30

Moderatore: MARKUS OPHAELDERS (Università di Verona)

FRANCESCO CAMPANA (Istituto Italiano di Studi Germanici)

Anschauung e Vorstellung nelle lezioni di estetica di Hegel

FEDERICA PITILLO (Università di Napoli Federico II/Università di Roma Tre)

Individuo e fondamento etico nella modernità: Hegel interprete delle tragedie di Schiller

ANTOINE AUVÉ (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

La théorie hégélienne de l'œuvre d'art totale et sa réalisation paradoxale dans l'opéra rossinien

DENIS THOUARD (CNRS-Centre Marc Bloch)

Leçons d'esthétique berlinoises: Hegel 1828 / Schleiermacher 1832

GABRIELE SCHIMMENTI (Università di Roma Tre)

Hegel e l'estetica della collisione

SILVIA PIERONI (Università di Bologna)

Sul carattere performativo dell'opera d'arte nell'estetica di Hegel

VENERDÌ 2 GIUGNO, ORE 10.30

Visita guidata al Teatro San Carlo

ORE 11.00

Sulle orme di Rossini e Barbaja

Visita della città di Napoli

a cura della guida turistica Livio Barbagallo

Scientific and organizing Committee:

GIULIA BATTISTONI, FRANCESCO CAMPANA, MARIO FARINA, MILDRED GALLAND-SZYMKOWIAK, FRANCESCA IANNELLI, FIORINDA LI VIGNI, ALAIN PATRICK OLIVIER, FEDERICA PITILLO

Hegel Art Net Website <https://bacheca.uniroma3.it/hpat/>

Tomma Abts
Isko, 2008
acrylic & oil on canvas
48 x 38 cm (18 3/4" x 15")
Private collection, USA
Courtesy of the Artist and greengrassi, London

**Palazzo Serra di Cassano
Napoli - Via Monte di Dio, 14**