



Napoli, 8 Maggio 2024
Maria Cannatà Fera

«IL PIÙ ARIDO E IL PIÙ LIRICO
DEI POEMI»

Giovanni Pascoli e l'opera di Lucrezio

Quando fu scritto l'Epitaphium di P. e Th.

Catullo nel 699 seguiva Memmio nella
Bithynia, e lo ritrovò nel 698.

Chi era Memmio?

Cic. Brut. 249 C. Memmius L. P. perfectus
Pitensis, sed gracis, permedius sane latinorum;
argutus orator verbisque dulcis sed suavis non modo
dicendi verum etiam legit ad latorem.

In Tribuno nel 688. Nel 696 preside fu contro Cesare, m. per
insurrezione. Suet. Jul. 93 memoria se me asperissimae

perfectus

e per la compagnia di Cinna.

Ma c'è meno, opposizione.
Altri può vedere altrimenti. Con' prede Bruner, ~~est~~
~~non è poco~~ Westphal (che vede nel v. 2 di Thersco un'allusione
al v. 2 di desbia), ~~non~~ lo pone arcaico. Del viaggio Belthepis
nel 696. Munro dopo la pubblicazione del poema
di Lucretius (avvenuta nel 700, l'anno in cui Catullo
non). Con' Couat negli ultimi tempi. Della vita, come
di Baehrens, che nega che Catullo potesse vedere
il poema di Lucretius, edito nel 500. (45)
Con' negare il Lessen contro il Munro.

COMMENTARY ON CATULLUS

BY

ROBINSON ELLIS, M.A., LL.D.

FELLOW OF TRINITY COLLEGE, OXFORD
UNIVERSITY READER IN LATIN LITERATURE

THE GIFT OF
OXFORD UNIVERSITY

SECOND EDITION

connecting Venus with Golgi and Idalium; or in speaking of Pallas as the dweller on Itonus, and Diana as the inhabiter of Idrus¹. But these are small errors if compared with the liberties which other Roman poets, notably Vergil, allowed themselves in matters of geography and chronology. As a whole the poetic keeping of the *Marriage of Peleus and Thetis* is good; nothing offensively modern mars the heroic tone assumed at the outset.

There is nothing to determine the date. Bruner thinks it was written when Catullus was in Asia Minor, and published on his return to Rome. Westphal, who finds in the treason of Theseus and the unrighteousness of the post-heroic age the morbid reflex of the poet's own bitterness when abandoned by Lesbia, refers it to the supposed cycle of rival poems, and, considering these to extend from the death of Metellus in 59 to the journey into Bithynia early in 57, assigns as a probable date the latter half of the year 58. Munro on Lucr. iii. 57, where he collects the passages in the poem which resemble Lucretius, observing that all these are found in the episode of Theseus and Ariadne, surmises that this episode was filled up by Catullus when he was fresh from reading the new work of Lucretius; and accepting the view of Schwabe that Catullus published a collected edition of his poems only a very short time before his early death in 54 B.C., considers that the *Marriage of Peleus and Thetis* must have been written just before this publication². Couat assigns it, with the other long poems, to the last years of the poet's life, when his powers were in full maturity (Étude p. 252): and so Bährens, Proleg. p. 44. It seems probable that the subject was suggested to Catullus when he was at Sigeum and Rhoeteum, the

¹ Or, as I believe Catullus wrote, Irus.

² Dr. Julius Jessen (*Über Lucrez und sein Verhältniss zu Catull und Späteren*, Kiel, 1872) combat's Munro's view (1) on the ground that Lucretius' poem was published early in the year in which Catullus died, 700 | 54; (2) on the small number of real resemblances in the passages cited by Munro. On this latter point his arguments are of great weight.

INTERIMS-TITEL.

CATULLI VERONENSIS

LIBER.

RECENSUIT ET INTERPRETATUS EST

AEMILIUS BAEHRENS.

VOLUMINIS II

COMMENTARIUM CONTINENTIS FASCICULUS PRIOR.



LIPSIAE

IN AEDIBUS B. G. TEUBNERI.

MDCCLXXXV.

dubio erant communia cantoribus Euphorionis et in cultioris poesis initiis libenter excusantur. quorum reliquorum postarum novorum carmina docta si hodieque adessent, suspiceremus puto ut Catulli fere proprium id, propter quod etiam carmina ab arte nondum consummata displicentia tantopere tamen legentes delectant, scilicet propter vere poeticum fabularum tenerrima poesi plenarum (ut Laudamiae et Ariadnes) intellectum descriptionem ornatam; quibus rebus Catullum tantum superasse ex gr. Cinnam (cf. et carmina 'Ciris' et 'Culex' inscripta), quantum superat uerus poeta umbratilis, omnes habet probabilitatis numeros. neque illud mirandum est, quod docta carmina ut in uocibus nonnullis dictionibusque nimis prosam orationem sapiunt, ita in enuntiatorum constructione Ennii et Lucretii*) simplicitatem magis quam Vergilii artem interdum redolent: nam sunt cantores Euphorionis omnino mediis inter priscos illos et uates Augusteos. — iam significavi, ubicumque in carminibus minoribus doctorum horum studiorum uestigia apparent, sponte sese hunc ornatum obtulisse plerumque poetae non quaerenti.

Eadem differentia inter poemata docta et leniora etiam obseruanda est in sermonis contemplatione. itaque (si omitteremus c. LXI inter utrumque genus ita medium, ut et uitae cottidianae dictione saepius utatur neque tamen altioris orationis flosculis exquisitis careat, et porro LXVII magis, ut iam dixi, epigrammatis simile) pars secunda per omnia se ostendit in sermone participem eiusdem doctrinae intentaeque curae, quam in ceteris carmina illa prae se ferunt. et hic ad ea, quae supra p. 17 sq. in uniuersum exposui accedunt singula haud pauca. ueluti studia in linguam ⁷ impensa apparent in ἀναξ λεγομένοις, quorum post Plautum nemo fere poetarum latinorum habet plura. collegit ea diligenter sed non plene FTeufelius in dissertatione Friburgensi a. 1872 'de Catulli, Tib., Prop. uocibus singularibus' inscripta. loquor hic de parte secunda. difficillimum est autem, cum tam pauci scriptores una cum Catullo florentes nobis seruari sint (cantorum Euphorionis nemo) et qui antea fuerunt postas plerosque nisi ex fragmentis non nouerimus, ubique accurate definire, quid ad Catullum primum inuentorem sit referendum. neque abhorret a probabilitate,

*) sine iusta ratione nonnulli statuunt Lucretium obuersatum uel imitatione expressum esse hic illic nostro; cf. Munro [critic. p. 72 sqq.] et contra JJessen in libello 'ueber Lucretius und sein Verhältniss zu Catull' Kiliae a. 1872 edito. eo anno, quo Catullus est mortuus, Lucretii carmen nondum a Cicerone erat editum.

mente. 11, pectore 10, corde 6
 (Ennis Ann. 1 - 5 9
 Lucr. 17 22 7

4 55
 LXXV-1-1.55

362 Denique (praeterea)

I 17

369-70 summ. popl.

IV poplitea summ. ^{malis}

tutto il passo (363199.)

SI 85

Veniem genibus summ. ^{malis} p. 3

382 (Ennis Ann. 1 - 5 9)

I 73

68-70 *mitrae*, che era caduta. — *fluitantis* 'svolazzante', perchè era caduto il *cingulum*, secondo Baeh. — *vicem* 'la sorte'. — *ex te*: da *pendebat*, il qual verbo però si costruisce con *ab*, in questo senso di 'stare fisso'. Pur si trova con *ex* nel senso materiale di 'essere attaccato', come *ex arbore*, e *trabe*. Non forse il P. ha voluto fare più forte la già forte espressione? — *pectore... animo... mente*: i sinonimi spirituali con cui Ennio, Lucrezio e il nostro s'ingegnavano di riprodurre *κατὰ φρόνα καὶ κ. θυμὸν* e simili formule epiche. — *pendebat perdita*: nota l'allitterazione.

71-75 *Ah misera*: vedi Calv. fr. i. — *externavit* 'tolse di senno'. — *Spinosas... curas*: *spinas animo*. — *evellat* II

QUATTORDICESIMA LEZIONE

IL POETA DELLA SERENITÀ

Dovrei ringraziare degnamente quei cuori gentili che mi fecero pervenire, nella mia solitudine, parole affettuose; ma i ringraziamenti sono troppo diversi dalla gratitudine e la gratitudine vorrò mostrare, prima della fine dell'anno scolastico, dedicando le ultime due o tre lezioni e conferenze in cui esporrò il mio ideale della scuola elementare, poichè in essa è riposto l'avvenire della libertà e della patria ed in questo avvenire io spero.

Continueremo il nostro programma parlando di altri due grandi scrittori della letteratura italiana che tanto somigliano l'uno all'altro, come Virgilio somiglia al Manzoni: LUCREZIO e LEOPARDI.

Cominceremo, in questa lezione da Lucrezio e il titolo di questa lezione potrà essere: Il poeta della serenità. Le notizie che abbiamo intorno a Tito Lucrezio Caro, che sarebbe questo poeta della serenità, le dobbiamo a S^{en} Girolamo (fu uno dei maggiori dottori o Padri della Chiesa latina, nato a Stridone, in Dalmazia, nel 331, morto nel 420. Fu monaco a Betlemme dove attese alla tra-

QUINDICESIMA LEZIONEUNA SCORSA NEL POEMA DI LUCREZIO
=====

Il poema di Lucrezio, in 6 libri, è, nel tempo stesso, il più arido e il più lirico dei poemi. Arido per certe esposizioni filosofiche della natura, lirico per il calore diffuso che vi è dentro, tanto che non credo che nella nostra letteratura italiana antica ci sia una poesia lirica, un'ode così sublime come il